

SESSION du 04 au 09/07

Alto	Ritsuko Nazé : Concertiste, Ensemble Nymphéas, 1 ^{er} prix CNSMDP, DE, CRC de Saint-Ouen et Ermont
Basson	Anaïs Reyes : Études au CNSMDP, CNSMDL. CA, CRR Lyon et Ville de Paris
Chant	Sophie Boyer : Études Guildhall School of Music and Drama de Londres, Productions diverses Marianne Miagat : Maîtrise de Paris (CRR) et au CRC de Puteaux Emmanuelle Naharro : Soprano, Opéra, Opérette, Renaissance, Créations, enseignement privé Marianne Seleskovitch : Mezzo-soprano, Chant Lyrique et Contemporain, DE Sylvie Sullé : Artiste Lyrique, études CNSMDP, Conservatoires Ville de Paris Présidente de l'UPMCF (promotion lyrique)
Comédie musicale	Julie Horreaux : Artiste Lyrique, Masterclasses, DE Conservatoires de Vanves et Roissy (Informations sur le site www.musique-colombes.net)
Clarinete	Silvestre Courtois : DE, CRC Neuilly sur Marne François Pascal : DE, Conservatoires du Perreux, de St Michel sur Orge et Ste Geneviève des Bois
Contrebasse	Renaud Bary Études CNSMDP, Membre Garde Républicaine, Musique de chambre. CRD Évreux
Déchiffrage / Accompagnement	Caroline Marty : Concertiste, 1 ^{er} prix du CNSM Lyon, CA, CRD d'Orsay
Flûte et ensemble de flûtes	Christine Dresse : 1 ^{er} prix CNSMP. CRD Bourg la Reine, Sceaux. Membre du Quintette Aria de Paris
Flûte	Céline Hersoc : Concertiste, DE, Conservatoires classé du Pays de Dreux, La Garenne-Colombes Mihi Kim : Concertiste, Masterclasses, professeur à l'ENM de Paris Charlotte Perez : Études CNSMDP, DE, Conservatoire La Queue-en-Brie Esther Tissot : DE, Conservatoire de Noisy le Grand Gayané Doneyan : Concertiste, Conservatoires de Romainville et de Juvisy s/Orge
Flûte à bec	
Flûte et Flûte Piccolo	Patricia Nagle : Concertiste, professeur à l'ENM de Paris, Masterclasses Johanne Favre-Engel : Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, Quatuor Eolia, DE, Ville de Paris
Guitare	Frédérique Luzy (Cours en français et anglais) : Concertiste, Duo Résonances, Professeur au CRD de Cambrai et Ville de Paris (6° et 17°) Claire Sananikone : Concertiste, Master du CNSMDP, Licence de concert de l'ENMP, lauréate de concours internationaux, professeur CRD du Val Maubuée
Harpe	Valerie Patte : Concertiste, DE Isabelle Marie : 1 ^{er} prix du CNSMP, harpe solo de l'orchestre de l'Opéra de Lyon et de l'Orchestre de Lucerne. Professeur à la Ville de Paris. Formatrice au DE
Hautbois	Sarah Langlais : Prix d'Excellence CRR de Rueil-Malmaison, Lauréate du Concours Excellence de la Confédération Musicale de France, Premier Hautbois de la Philharmonie de Dijon
Hautbois/Cor Anglais	Benjamin Pouchard : DE, Conservatoires de Garches et Chelles
Lied et mélodie	Francois Henry : Études CNSMDP (piano, accompagnement, écriture et analyse)
Musique de Chambre	Raphaël Chrétien (Cours en français et en anglais) : Concertiste, Conservatoire du Centre de Paris
Piano	Andrea Corazziari : Concertiste, Conservatoire Ville de Paris piano et musique de chambre Agnès Fargier-Lagrange : Concertiste, Conservatoire ville de Paris Claire Foison : Concertiste, CRR Boulogne Billancourt

Hubert Guillard : Concertiste, professeur formateur au CA Francois Henry (cours sur pianos romantiques) : Concertiste, Études CNSMDP Teresa Janina Czekaj (Cours en français, polonais et russe) : Lauréate de concours internationaux, Concertiste, CA Sook-Hee Kim (Cours en anglais et coréen) : Université de Kangnung-Wonju National Camille Jauvion : Études Académie Ferenc Liszt de Budapest, Concertiste Olivier Laville : Musikhochschule de Cologne et Freiburg, CA, CRD de Mantes en Yvelines. Caroline Marty : Concertiste, 1 ^{er} prix du CNSM Lyon, CA, CRD d'Orsay Gilles Nicolas : Concertiste, CA, CRC Suresnes Murielle Petit : Concertiste, Professeur CRD Chartres Frédérique Portejoie-Lagarde : Concertiste, Conservatoires de Paris et Levallois-Perret Alberto Portugheis (Cours en français, anglais, espagnol, italien et portugais) : Concertiste, Masterclasses	Piano 4 mains
	Duo Spina-Benignetti (cours en français, anglais, Italien, espagnol et allemand) Lauréates concours internationaux, concertistes & professeurs (CRD Saint Quentin et CMD Soissons, Académie Internationale Aimart de Rome) www.spinabenignetti.com
Piano Jazz	Pierre Laporte : Études American School of Modern Music, Bill Evans Piano Academy
Saxophone jazz	Samuel Tessier : DEM classique au CRR d'Angers, Diplôme de concert région Grand-Est, DEM jazz au CRR de Bourg-la-Reine, Bachelor de jazz au Royal Conservatoire of Scotland, licence de musicologie université d'Angers

Technique Alexander

Christine Clicquot de Mentque : Professeur diplômée de la Technique Alexander au CFTA. Chanteuse lyrique, professeur de chant et coach vocal

Trombone jazz

Violon

Frédéric Calmeil : Concertiste, DE de jazz, professeur au Mée sur Seine et à Troyes
Ruggero Capranico (Cours en français et italien) : Lauréat de concours internationaux, Conservatoires des 11^e et 20^e
Stéphanie Courouble : DFS du CNSM de Paris, DE, CRC de Bry-sur-Marne et ville de Paris
Leyli Karreya : Concertiste, chercheuse en ethnomusicologie à la Sorbonne
Ani Poghosyan (cours en français, anglais et russe) : Concertiste, Conservatoire de Beauvais
Oleksandr Semchuk (Cours en anglais, italien et russe) : Concertiste, Professeur à l'Academia di Imola
Virginie Constant : Membre du Trio Élégiague, Diapason d'Or au disque, Prix Internationaux, Professeur au Pôle supérieur de Bretagne Loire Atlantique
Maude Ferey : Chambriste, Études Royal College of Music de Londres. Professeur Conservatoires de Honfleur et Pont l'Évêque
Béatrice Noël : Concertiste, Professeur CA titulaire Ville de Paris

SESSION du 11 au 16/07

Alto

Caroline Berry : Études Nice, Boulogne Billancourt, Gennevilliers et ville de Paris, Licence d'alto à l'IMEP de Namur (Belgique) Professeur CRR d'Aubervilliers et les Lilas
Bénédicte le Maréchal : Études CRR de Boulogne Billancourt et Rotterdam, DE, CRC Ste Geneviève des Bois et St Michel sur Orge
Sylvie Sullé : Artiste Lyrique, études CNSMDP, Conservatoires Ville de Paris Présidente de l'UPMCF (promotion lyrique)
Silvestre Courtois : DE, CRC Neuilly sur Marne
François Pascal : Concertiste, DNSPM, DE, Conservatoire du Perreux, de St Michel sur Orge et Ste Geneviève des Bois, supplémentaire orchestres parisiens

Composition/Analyse /Écriture

Étienne Kippelen : Compositeur, Professeur d'analyse CRD de Bobigny et CRR de Paris, Enseignant à l'Université d'Aix-Marseille

Contrebasse

Renaud Bary : CNSMDP, Membre Garde Républicaine, Musique de chambre. CRD Evreux

Cor

Sylvain Carboni (cours en Français, Anglais) : Co-Soliste à l'Opéra de Marseille

Clement Houy : Orchestre des Pompiers de Paris, Conservatoire Compiègne

Déchiffrage/Accompagnement

Olivier Dauriat : Concertiste, CNSMP de Paris

Flûte

Pierre-Yves Artaud : Concertiste, Professeur honoraire CNSMDP, ex directeur de recherche l'IRCAM, 5 prix du disque, DHC Université de Bucarest
Marion Candy : Études au CNSMDP, Concertiste, CA, CRR de Boulogne-Billancourt
Carine Dupre : Orchestre ODSPY, à l'OFF, Conservatoires Ville de Paris, Viroflay et Cosne sur Loire
Mihi Kim : Concertiste, Masterclasses, professeur à l'ENM de Paris
Charlotte Perez : Études CNSMDP, DE, Conservatoire La Queue-en-Brie
Patricia Nagle : Concertiste, Professeur à l'ENM de Paris, Masterclasses
Johanne Favre-Engel : Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, Quatuor Eolia, DE, Ville de Paris

Harpe

Claire Janicaud Souga : Diplômée CNSMD Lyon, DE. Professeur Conservatoire CRC Puteaux, École de Musique de l'Harmonie du Pays de Meaux
Audrey Perrin : Diplômée CNSMDP, CNSMDL. DE, CA Ville de Paris, Soliste Orchestre Padeloup
Sarah Langlais : Prix d'Excellence CRR de Rueil-Malmaison, Premier Hautbois de la Philharmonie de Dijon

Hautbois/Cor Anglais

Benjamin Pouchard : DE, Conservatoires de Garches et Chelles

Fanny Bourrillon (Cours en français, anglais) : Études à l'Académie supérieure de Tallinn et de Strasbourg (Haute École des Arts du Rhin)

Bernadette Burgos : Concertiste, DE piano et accompagnement, Membre du duo Lusigando

Paolo Cuccaro (Cours en italien, anglais) : Concertiste, conservatoire Paisiello de Taranto

Teresa Janina Czekaj (Cours en français, polonais et russe) : Lauréate de concours internationaux, concertiste, CA

Raphael Epstein : Concertiste, Lauréat de Concours Internationaux

Agnès Fargier-Lagrange : Professeur au Conservatoire de la ville de Paris

Hubert Guillard : Concertiste, professeur formateur au CA

Masao Kitsutaka (Cours en Français, Japonais) : Études HEM Genève, Lauréat de concours internationaux, Concertiste, Professeur Ferris Université et Musashino Academia Musicae

Paola Meloni : Diplômes Cagliari, Schola Cantorum, Lauréate de concours internationaux

Frédérique Portejoie-Lagarde : Concertiste, Conservatoires de Paris et Levallois-Perret

Lorène de Ratuld : Concertiste. CA, Professeur CRC de Vitry-sur-Seine

Michele Rossetti (Cours en Italian, Anglais) : Études Conservatoire Milan, Concertiste, Directeur International courses Norcia (Italie)

Ayano Shimada (Cours en Allemand, Français, Japonais) : Concertiste, lauréate de concours internationaux (Sydney, Jean Françaix). Professeur Ueno Gakuen de Tokyo

Philippe Portejoie : Concertiste, Professeur au CRR de Paris

Saxophone

Technique Alexander

Christine Clicquot de Mentque : Professeur diplômée de la Technique Alexander au CFTA. Professeur au CFTA de Paris. Chanteuse lyrique, professeur de chant et coach vocal
Clément Foissel : Master CNSMDP, Trompettiste Musique Principale de l'Armée de Terre, Conservatoire de Compiègne et Le Vesinet

Alejandro Biot Sanchis : Études Alicante, Lauréat concours Internationaux, Ville de Paris et Conservatoire international de Paris

Ruggero Capranico (Cours en français et italien) : Lauréat de concours internationaux, Conservatoires de Paris

Olga Carboni (cours en français, anglais, allemand et russe) : Études Hochschule für Musik Leipzig, Concertiste

Violoncelle

Leyli Karryeva : Concertiste, chercheuse en ethnomusicologie à la Sorbonne
Xiao Fu Zhou : Concertiste, études au Curtis Institute of Music et Julliard School avec Dorothy Delay

Vincent Daguet : Concertiste, professeur certifié au CRD de Blois. Violoncelle solo de l'Ensemble Orchestral du Loir et Cher. Membre du duo Lusigando

Katalin Péronno Darabont (cours en français, anglais) : Académie de musique Buda pest, ancien membre Orchestre de l'Opéra de Hongrie, DE

Maude Ferey : Études Royal College of Music de Londres, Professeur Conservatoires de Honfleur et Pont l'Evêque

Direction d'orchestre

Cours de Direction d'orchestre : du 02 au 15/07
Bruno Cinquegrani - Ancien Chef Associé, Opéra de Los Angeles
www.brunocinquegrani.com

Description :

Le cours couvre tous les principaux aspects de la direction d'orchestre, de la technique à l'interprétation du répertoire, en fonction du niveau des étudiants. Les différentes activités proposées sont évaluées en fonction de chaque étudiant. Les étudiants en direction dirigeront des pièces du répertoire classique et des courtes pièces, orchestrées, et adaptées à la technique de direction. Tous les cours seront enregistrés en vidéo, afin d'effectuer un travail de visionnage. Le cours se terminera par un concert d'étudiants.

Dates : du 2 au 15 juillet 2016

Participants :

Étudiants en direction : Maximum 16 étudiants (inclus leur participation dans l'orchestre)
Instrumentistes

Niveau requis d'instrument :

Tous les étudiants actifs doivent un niveau supérieur de CRR (minimum), âge minimum 14 ans
Le cours est ouvert à tous les niveaux de direction d'orchestre.

L'orchestre :

Composé de participants actifs et auditeurs. Des supplémentaires (pianiste inclus) seront sollicités en cas de besoin.

Estrade :

Chaque participant actif dirigera chaque jour, selon le planning suivant :
Semaine 1 : Participant actif dirigera 50 minutes avec piano et 50 minutes avec l' orchestre.
Semaine 2 : Participant actif dirigera 100 minutes avec orchestre.

Droits d'inscription

Participant actif : 950 euros
Auditeurs instrumentistes jouant dans l'orchestre : 100 euros (cours entier)
Auditeurs libres :

500 euros pour le cours entier
300 euros par semaine (1 ou 2)
100 euros par jour

Le droit d'inscription de 20 euros doit être envoyé avant le 30 avril 2016 pour le cours de Direction d'orchestre (inclus au frais de cours, si l'inscription est validée).

L'acceptation au cours sera notifiée au 15 mai 2016.

L'inscription définitive sera finalisée au plus tard le 31 mai 2016

Limites des inscriptions 30 avril 2016

Plus d'informations sur le site www.musique-colombes.net